

# 白石さおりの オーディション・チェック

デビュー7周年ライブ、オーディション対策本執筆など、最近とみに忙しいさおりちゃん。今回は特別ホットに、「ASAYAN」で進行中の「シャ乱Qプロデュース・ロックボーカリストオーディション」が題材となりました。この本が出ている頃には結果が出ていると思いますので、結果とともに楽しんでください。



本文書はスクランブルエッグ第7号に掲載された記事です。PDFファイル作成にあたり、可読性に配慮し、フォントおよび使用文字を若干変更しました。内容は実際の記事と同一です。  
本連載を初めてご覧になる方には、内容がかなり辛辣にお感じになるかもしれませんが、特定の個人もしくは団体を誹謗中傷をする意図は毛頭ありません。その点をお含みのうえ、お読みくださるよう、お願いいたします。

スクランブルエッグ 編集長 岡田隆志

撮影 / 深谷健二  
取材 / 深谷健二(F)、高橋修(T)、岡田隆志(O)  
97年7月3日 アウトバック

## 【福岡オーディション1】

最近、Globeボーカル系の声って流行ってるんですか？

O さあ。この番組の中だけじゃないですか。

F それっぽく歌おうとしているんじゃないでしょうか。

F 好き嫌い分かりますよね。書類審査はどうやって選んでるんでしょうか。

F 写真だけなんじゃないかな。

T (事務所枠でなく)一般から入れる枠はすごく少ないみたいですけど。

F 私の中では金髪とか赤い髪の色だけで、書類で落ちないのになって思っちゃってますよ……。

F 白石さおりプロデュースオーディションをやって、がんがん落としてください(笑)。

T あと、肩に入れ墨するのはやめてほしい。

T 大丈夫。シールだから……なんでシャ乱QオーディションでAVEXの曲ばかり歌ってるんですか。

O スポンサーだから(笑)。

T 予選の段階で「この中からできれば選んでね」とか言っていたりして(笑)。

T テレビ局側も賢いもので、「ま、強制的じゃないけど、この選曲が採点につながる可能性もなきにしもあらず」とか遠回しに言ったりするんだよね(笑)。

T 「文句があるなら来なさい」とってこの人(梶美優貴)が歌って流行り出したんですよ。この曲ってうまく聞こえない歌なのかも。ちょっとカラオケで練習して確かめてみよっと。

る歌なのかも。ちょっとカラオケで練習して確かめてみよっと。

VTRチェック

O 審査してるところをカメラに撮られるのは嫌だよ。にやける顔はあまり見られたくない(笑)。

T この番組を見て「かわいい」と思う子が出てくる……

T たま〜に。たま〜にかわいい子が出てくるとシャ乱Qも「良い良い」って言うてる。今、みんなおばちゃんみたいな格好してる子多いでしょ。前はこちのほうで個性的だったんですけど、今はかえってカジュアルとかで行くか受けるかと思うんですよ。信じられないですよ、T シャツみたいなのにパンタロン履いて出るなんて。昔だったら「テレビに出る服装じゃない」って呆れられますよ。

T でもここで、フリフリの衣装を着てたら変だよ。

T フリフリは言っていないですよ(笑)。普通の格好。普通の。こっぴう(山口幸子)のがいいんですよ。この人美容師？ 絶対美容師の専門学校。アルバイトでシャンパーしてそつですよ。

O で、どうなんです。この組は、いろんな職業の方がいましたよね。

O Lとか美容師とか。

T 勝手に美容師って決めるな(笑)。

T これ1回目だから発注が多いんですよ。梶美優貴っていう人に何もなくて

テレビ東京ASAYANのオフィシャルホームページの  
ASAYAN シャ乱Q女性ロックヴォーカリストオーディション結果は  
<http://www3.jah.or.jp/asayan/vocal/srq/>  
にありますので、サーバにデータが残っていればご覧になれます。  
本誌記事と併せてご覧になってみてください。

ASAYAN、シャ乱Qプロデュースオーディション  
97年5月11日～6月29日、TX系OA  
福岡オーディション、東京オーディション出場者

名前(年齢)	学年・職業	曲名	発注有無
福岡 (97/5/11 OA)			
諸隈 美幸(20)	OL	F A C E	発注
青木 朗子(20)	OL	CAN YOU CELEBRATE	発注
塚本 祐子(18)	高校生	トラブルメーカー	
松本 弓枝(19)	専門学校生	甘い運命	発注
山口 幸子(19)	専門学校生	トラブルメーカー	発注
梶 美優貴(23)	フリーター	Chanceはあげない	
福岡 (97/5/18 OA)			
高口 梓 (18)	フリーター	BODY&SOUL	発注
中富 和美(15)	高校生	愛してます	発注
森山 葉月(13)	中学生	トラブルメーカー	
丸山かおり(18)	フリーター	IN THE HEAT OF THE NIGHT	
石川 美絵(22)	OL	大ッキライだけど愛してる	

東京 (97/6/1 OA)			
小野 陽子(18)	専門学校生	夢見る少女じゃいられない	
河村 理沙(16)	高校生	a walk in the park	発注
斎藤麻悠子(17)	高校生	Chace the Chance	
佐藤名穂美(17)	高校生	ドキドキ	
兜森 雅代(19)	フリーター	トラブルメーカー	発注
福田明日香(12)	中学生	Body Feels EXIT	発注

東京 (97/6/8 OA)			
橋本 京子(17)	高校生	文句があるなら来なさい!	
横内 素子(19)	大学生	さよなら	
長田 麻美(13)	中学生	a walk in the park	
大久保裕美(17)	高校生	Anytime Smokin' Cigarette	
中山 和美(19)	フリーター	夢見る少女じゃいられない	
小滝 悦子(18)	フリーター	F A C E	

この週は発注はなし

東京 (97/6/15 OA)			
大須賀 愛(19)	助手	Sweet Emotion	
北島 裕子(14)	中学生	STEADY	
船越 水咲(17)	高校生	この地球が果てるまで	
吉仲摩希子(18)	フリーター	F A C E	
松井奈津子(20)	フリーター	そばかす	
岩橋 愛香(15)	高校生	BREAK OUT!	発注
永川 るか(22)	フリーター	Anytime Smokin' Cigarette	発注

かかなあ。

また痩せるんだよ。私もそうでした。

【東京オーディション1】  
O 河村理沙だいが年食ったね。  
T 失礼な笑。また16歳だよ。  
O 顔が膨張してない?  
T いちばん太る時期なのよ。これから

【東京オーディション1】  
O 河村理沙だいが年食ったね。  
T 失礼な笑。また16歳だよ。  
O 顔が膨張してない?  
T いちばん太る時期なのよ。これから

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

【東京オーディション1】

F ではちよっと早送り。

とか(笑)。リセットリセット(笑)。毎年成人式

T 何かをやるにはちよっと遅いつていうんじゃないの?

O たぶん23歳といつてころで引つ掛かっているんだと思うけど。

O 23は一番いいときですよ。

O 人としては一番いいけど、これから

O 何をやるにはちよっと遅いつていうんじゃないの?

O リセットリセット(笑)。毎年成人式

O ではちよっと早送り。

O この風景は落ちた人を(番組で)流してらんですね。セクハラ気味ですね。

O やったって受けないし意味ないよ。誰も二次審査に残らないよ(笑)。

O 結構派手な色の服着てる人いますね。10年くらい前にもこういう人いましたよ。ホリキヤラの二次予選で落っこつちゃっただけで、こいつはTシャツとか着て、これ今、やってほしい。

O やったって受けないし意味ないよ。誰も二次審査に残らないよ(笑)。

O 結構派手な色の服着てる人いますね。10年くらい前にもこういう人いましたよ。ホリキヤラの二次予選で落っこつちゃっただけで、こいつはTシャツとか着て、これ今、やってほしい。

O やったって受けないし意味ないよ。誰も二次審査に残らないよ(笑)。

O この風景は落ちた人を(番組で)流してらんですね。セクハラ気味ですね。

O やったって受けないし意味ないよ。誰も二次審査に残らないよ(笑)。

【福岡オーディション2】  
O 高口梓を見て、なんでチャイナ服なんでしょうか。  
T すごく変な声だね。  
SPEEDの声を真似してるわけじゃないか?  
O わりとああいふ声だよ。  
高口さんを取材したときに、もうこんな髪の色でした?  
O いや。普通の。茶髪じゃないほうがかわいいのに。  
前のインタビュー記事かわいいと思っただ。この番組見て洗練されたと思いましたか?  
O いや。ちよっと都会慣れしちゃうたなあという感じ? ASAYANに出てみたかったとは言ってみましたけど。(中富和美を見て)この人は絶対デビューできそうですね。こういうシンプルな衣装がいいですね。  
O でもなあ。これ探るかあ。...:僕らだったら将来性とか考えて探ってもいいかなって思うけど、シヤ乱Qが探ってくれ

【東京オーディション1】  
O 河村理沙だいが年食ったね。  
T 失礼な笑。また16歳だよ。  
O 顔が膨張してない?  
T いちばん太る時期なのよ。これから

【福岡オーディション2】

【東京オーディション1】

【福岡オーディション2】

【東京オーディション1】

【福岡オーディション2】

【東京オーディション1】

【福岡オーディション2】

【東京オーディション1】

【福岡オーディション2】

【東京オーディション1】

【福岡オーディション2】

【東京オーディション1】

【福岡オーディション2】

【東京オーディション1】

【福岡オーディション2】

【東京オーディション1】



- T 去年写真集出してんだものね
- F 13のときと15のときに出してます。菅原龍子の例もありますから。またチャイナドレスだ。
- O 昔この番組で誰かチャイナドレス着ていい結果が出たんじゃないの?(笑)(福田明日香)かわいい。かわいい。シャ乱Oチェック
- O この番組の中でシャ乱Oチェックがいちばんダメだよ
- T あてにならないうね
- F そのためにも元祖オーディションチェックがちゃんとやっておげないと。いつから「元祖」になったんですか?(笑)
- T 小室哲哉がいかにか偉いかがよくわか

- るよね
- O 偉いといつか彼の言うことは至極まともです。
- F MAX松浦も小室ほどではないけどまともなことを言ってます。
- T そりゃシャ乱Oと比べれば……。
- O 僕らだってもっと気のきいたこと言えるもの。
- O 岡田さん怒ってる(笑)。
- O この番組を見て、女の子がどんな対策を練ればいいのかわからないのが一番だめ。
- T (河村理沙いいよねあの声に対して)すっげーだまされてる(笑)。
- O どうしてこんなに簡単に(笑)。
- 友達が「まったく理沙ったらおやじキラーなんだから」かなんて言ってる本人も「やっぱりいい?」とか言ったり(笑)。想像できちゃう。
- でもなんやかんや言ってもストレートな黒髪で清潔そうな女の子のほつがいついついことじゃないねえ。
- T 河村理沙を見て「純粹だね」って言うてるよつばは……。
- O 頭の中いろんなことを考えてるよ。それに見事にひっかかってくれてる(笑)。
- T 河村理沙の勝利だね。
- O (歌詞忘れて止まってやり直した人に対して)失敗してもしなくても、僕らから見たら結果は同じっていつのを本人にわかってもらえないはどつすれはいいんだろつ。うまく歌えたかどつ

- かなんて本当は関係ないよね。だいたいは失敗する前にもう結論は出てるわけで。応募してくる人は自分のいいところを見せたいっていうのはわかってるんだけど……。
- 100%出せない自分じゃないと思っちゃうんだろつね。
- O それをどうやってアドバイスすればわかってもらえんんだろつね。
- 言ってもわかかんないと思う。私もちっちゃい頃はそう思ったと思う。
- T 「間違えた」イコール「だめだった」と思っちゃうんじゃないかな。
- 良くも悪くも、落ちたら「あそこで間違えたからだ」って結びつけちゃうの。本当はそんなとは全く関係ないのに。
- T 学校のテストで「間違えたら点数が下がる」って教えられてるから、そっちなっちゃうんじゃない?
- 失敗したって、それを逆手に取ってニヤツとするとかできれば逆に評価が上がったりするんだろつね。
- O そいつとはオーディションのノウハウ本に書いてあるのかな。
- 「失敗しても気にせず歌い続けましょつ」とは書いてあるけども……。
- O 「失敗はあなたの評価には何も関係ありません。最初の3秒くらいであなたの評価はほぼ決まっています。だからその3秒にすべてを賭けなさい」とは書いてないのかな?
- T そこまで書いてあるわけない(笑)。

- O (発注の仕方に対して)シャ乱Oが小室にはなれないというのがよくわかる番組だ。
- T 岡田さんシャ乱Oの評価しかしてないね(笑)
- O シャ乱Oチェックだったのが
- 【東京オーディション2・3】
- F 早速りしましょう。
- O この回はだめだね。シャ乱Oチェックを見るまでもない……けど、シャ乱Oが何しゃべってるか見てみるか。
- T 800人いてこれだけレベル低いってことは選んでいる段階がおかしいんだよ。
- この人たちなんでCD持って歌ってるの? 歌詞覚えてないのかしら。
- T 不思議だよ。
- O 「この何曲の中から選べ」って言われるんじゃないかな。
- ちょっと誰かに潜らせましょつ(笑)。
- さおりが妹の名前で潜入しましょつ(笑)。年齢をリセットして。
- O バレバレだよ、そんなの。あつという間にインターネットで全世界に知れるよ。「またやったよ白石(笑)」とか言ってる(笑)。
- シャ乱Oチェック
- O 発注の仕方が変だよ。
- T 発注する目的がよくわからないから。自分たちの出したい曲のイメージがはっきりしないまま発注してるから。

- 自分がいじられているってそろそろわかってきてもいい頃だよ。シャ乱Qがプロデュースするっていうのなら、今までの中では福岡の人妻（青木朗子）がいちばんいいんじゃないの。
- T ロックヴォーカリストのオーディションですよ。なんで歌謡曲を発売するのかしら。
- 「ワンピースにして正解」なんてコメントが出てくるのが絶対おかしいよ。結局ルックスしか見てないし。
- 今日はダメだなあ。シャ乱Qオーディションがダメなんじゃなくて、シャ乱Qがダメなんだよ。
- F 結論が出ましたね。
- それは僕の結論だから。さおりちゃんの結論を聞かなければ。
- そろそろネタ切れなのは。選考基準がまったくわからないので、スクランブルエッグの見たいい子は途中でいなくなっていると思うんですよ。出てきていい子には中にはいるに違いないんだけど、差が激しいというか、予選で落とされるような人が多すぎるような気がします。予選会を見る限り、あれだけ人がいるのになんでこのレベルなんだらうって思っちゃおうの。だから落ちた人は逆に「これにひっかからなくて良かった」って思ったほうがいいですよ。
- それは前向きな意見でいいねえ。じゃあ今日はこんなところで終わりにしましょう。ありがとうございます。

## 白石さおり デビュー7周年記念ライブ



### 白石さおり Information

97年10月に扶桑社から「オーディション100%必勝マニュアル」(仮題)が刊行されることになりました。乞うご期待!

コンテスト出場やオーディション評論など、豊富な経験を持つさおりちゃんが、オーディション突破マル秘テクニックをたっぷり紹介してくれました!!

-----More Information

さおりすとコール(03-3341-9804)  
白石さおりオフィシャルホームページ  
<http://www.outback.co.jp/saorist/>  
電子メール saori@outback.co.jp

97年5月25日、さおりちゃんのデビュー7周年記念ライブが原宿ルイードで行われました。

この日は男性のスペシャルゲストが来てくれました(左下写真)。実は、さおりちゃんの弟さんです。「いつも姉がお世話になっていきます」と家族ならではの挨拶(笑)のあとは、歌を2曲披露してくれました。ミュージシャンを目指してがんばっているそうです。

後半戦は「前からどうしてもやりたかった」という彼女が企画演出したステージとなりました。彼女が決戦まで残った第10回ホリプロタレントキャラバン(85年)の決勝ビデオを流しながらの、決勝全曲メドレーです。今の彼女のルーツはきっとここにあるのでしょう。とても満足そうに歌っていました。

MCの最後には、「20世紀中にはこういう形でのライブはもうないかもしれない」とドキッとさせる発言がありました。でもアイドルはやめません。やめると言われてもやめません(笑)と宣言。心強い限りです。(岡)

「白石さおりのオーディションチェック」を最後までお読みいただき、ありがとうございました。

上記「デビュー7周年記念ライブ」に掲載されている写真を本誌Webページ上でカラーでご覧いただけます。こちらをクリックしてみてください。(98/1/30までを予定)